



Teatro Carcano.



IDA

DI DANIMARCA

TRAGEDIA LIRICA



01331
IDA DI DANIMARCA

TRAGEDIA LIRICA

IN QUATTRO PARTI

POESIA

DI CALISTO BASSI

MUSICA

DI LUIGI RIESCHI

DA RAPPRESENTARSI

AL TEATRO CARCANO

NEL 1854.



MILANO

COI TIPI DEL RAG. GIAMBATTISTA REDAELLI

Contr. di Sant'Eufemia N. 4278:

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

PERSONAGGI

ATTORI

GUSTAVO JUTLAND . .	Sig. VINCENZO PRATTICO
IDA di lui figlia ed amante di	» EUFROSINA MARCOLINI
OLVARDO sere di Nordemberg	» ATANASIO POZZOLINI
ARTURO conte di Alsen .	» LUIGI ALESSANDRINI
ROGGIERO, affezionato di Gu- stavo	» GIACOMO RADAELLI
ALVINA, affezionata d' Ida .	» LINDA FIORIO

Cori e Comparse

Amici di Gustavo - Fanciulle di Nordemberg
Cacciatori - Domestici di Gustavo - Terrazzani
Un Notajo.



L' Azione è nella Danimarca.

L' epoca è sul principio del secolo XVI.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA.

Parco in vicinanza del castello. — È l'alba. Odesi un prolungato suono di caccia: indi a poco a poco vedesi un *Coro* di cacciatori, infine GUSTAVO e ROGGIERO.

CORO

(di dentro) **C**ampo ai veltri! Pel piano, pel bosco (uscendo)
Incalziamo la belva anelante. —
Dove il parco è più denso, più fosco,
Dirigete, compagni, le piante:
Noi pel calle, che al fiume conduce,
Volgeremo solleciti il piè.
Come al giorno sorride la luce,
Tal ventura sorrider ci diè.

(si allontanano separandosi)

(Vedesi Roggiero in fondo al teatro che sta in atto di seguire lo stuolo de' cacciatori, che per quella parte si diresse, Gustavo, che seguialo da lontano, lo chiama)

Gus. Roggier!

Rog. Signor!

Gus. Qui réstati;
E un mio segreto apprendi.
Nel cor profondo ascondilo...
Guai! se palese il rendi...
Trema dell'odio mio;
Trema del mio furor.

Rog. Devoto a te son io,
Nè puoi temer, signor. —

Gus. Odi: desio colpevole
Ida nel petto accolse:
Olvardo ell'ama, al perfido
Gli affetti suoi rivolse...

Rog. E l'ama ei pur?

Gus. Sì: l'empio
Che per lei vive io so.

Rog. E lo comporti?...

Gus.

Io taccio;

Ma spento lo farò.

Sposa ad Arturo io voglio

Ch'Ida condotta sia.

Ei qui verrà; ma illudere

Io chiedo Olvardo in pria:

Dargli speranza, infingermi:

Gli affanni suoi temprar;

Quindi dannarlo a gemere,

A lungo lagrimar.

Rog.

Ma viene ei stesso... ah vedilo!...

Gus.

Quivi lo scorge amor...

Perir dovrà!...

Rog.

Deh! modera

L'estremo tuo furor.

Gus.

Non io, non io discendere

Voglio a squarciarti il petto:

Deve straziarti, ucciderti

Il più fatale affetto:

Morir dovrai fra i palpiti

D'un disperato amor.

Rog.

Taci: ritratti, e modera

L'estremo tuo furor.

(si allontanano precipitosamente)

SCENA II.

OLVARDO solo, poi GUSTAVO.

I.

Olv.

Nel silenzio amor ha vita,

Nel silenzio ei vive, e spera.

Ogni gioja più gradita

Si feconda in sen d'amor;

Ma sull'alba è giunta a sera

La speranza del mio cor.

II.

Io credea che un dì fortuna

Men tornasse a me severa;

Ma non ho più speme alcuna

Che s'acqueti il mio dolor. —

Chè sull'alba è giunta a sera
La speranza del mio cor.

GUS. Olvardo?

OLV. Ah! il mostro!... fuggasi.

GUS. Rimanti.

OLV. A che mi vuoi?

GUS. D'amore un nodo stringere
E d'amistà fra noi.

OLV. Che ascolto! e tu puoi chiederlo,
Tu, scellerato, a me?

GUS. Non sempre è l'uom malvagio,
Sempre crudel non è.

OLV. Barriera il ciel di sangue
Pose fra noi — tu il sai.

GUS. Pur nel mio cor non langue
Di te il pensier giammai;
Se a morte tolta venne
La figlia mia per te.

OLV. Ma saldo il cor mantenne
La sua giurata fè.

a 2.

OLVARDO

GUSTAVO

Sul corpo esanime
Del padre mio
Giurai di perderti,
Ma, — nol poss'io.
Potere arcano
Trattien la mano,
Sospende il fulmine
Vendicator.

T'affretta a compiere
Pensier sì rio,
Se in odio agli uomini,
Al ciel son io.
Per Ida almeno
Ti parli in seno,
Quella che negami
Pietade in cor.

OLV. Vivi, ma non ch'io t'ami
Lusinga al cor ti scenda.

GUS. Ida, giacchè tu il brami,
Sposa ad altr'uom si renda.

OLV. Io ti disprezzo...

GUS. Oscuro

Vivrai coll'ira in sen.

OLV. { I giorni del futuro

Tu non conosci appien.

GUS. { Ma pria che annotti io giuro
Stringerla ad altro imen.

- OLIV. Va, carnefice esecrato;
Lieve pena è il tuo rimorso.
Nel tuo calle abbominato
Troppo già tu sei trascorso:
L'agonia d'un cor trafitto
Sino al ciel s'innalzerà:
Quest'è l'ultimo delitto
Che per te si compirà.
- Gus. Non scordarti, o sciagurato,
Che sdegnasti un mio soccorso;
Nel miserrimo tuo stato
Forse un dì n'avrai rimorso.
Tu minacci; ma il conflitto
Midicial per te sarà;
Coll'orgoglio hai tu prescritto
Un confine alla pietà. (partono da lati opposti)

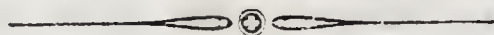
SCENA III.

CORO di CACCIATORI.

Viva! viva! andiamo, andiamo,
Spento è il cervo, andiamo a ber.
Nella tazza sta il richiamo
Della gioja e del piacer.
Sciocco è il ricco che non gode
D'una vita angusta e breve,
Vil colui che dalla frode
Tutto in terra sol riceve:
Mentre noi felici appieno
Riposiem dei boschi in seno,
Dove alberga l'allegria,
Dove regna il nudo ver. —
Ma.... cos'è? filosofiamo?....
Pazzi!... a noi: beviam... su via!
Nella tazza sta il richiamo
Della gioja e del piacer.
(tutti bevono, e quindi s'allontanano cantando)

FINE DELLA PRIMA PARTE.

PARTE SECONDA



SCENA PRIMA.

Ameno luogo presso il castello. — In prospetto avanzi di un fabbricato di gotica architettura, presso cui è un fonte.

Un CORO di DAMIGELLE , poi IDA ed ALVINA.

CORO

È la luce il don più vago,
Il più nobile del cielo:
L'erbe, i fior, le piante, il lago
Vi sospiran con amor.
È per lei rinvigorito
Ogni arbusto ed ogni stelo;
Anche un fiore il più romito
Gode anch'ei del suo favor.
Più d'ogni altra ad essa aspira
Chi delira — per amor. —

ALV. Ida, ti scuoti: è questo, è questo il loco,
Dove ha conforto il tuo dolente core.

IDA Ah sì! qui tutto è amore,
Tutto è dolcezza qui. — Perchè non posso
Con voi, dilette amiche,
Dividere il piacer che il cor vi preme?
Perchè non posso insieme
Di gioja palpitar, goder d'un bene
Da cui pace soltanto il cor ottiene? —

Ah! come voi, quest'anima
Era felice un giorno:
Tutto il creato arridermi
Io pur vedea d'intorno,
E un'erba, un fiore, un zeffiro
M'era di gioja al cor...
Di pianto or deggio vivere,
D'angoscia e di dolor.

CORO

Infelice! il cor serena,
Fia distrutto il tuo martir.

Pena ognun della tua pena,
Piange ognun del tuo soffrir.
IDA Sempre, sempre: infin ch'io viva
Esser lieta non potrò!
Se alla speme il cor s'apriva,
Il dolor l'amareggiò.
Ah! soccomba! omai soccomba
Questo misero mio cor!
Per me tutte nella tomba
Son le gioje dell'amor.

CORO Cessa... e chiedi al ciel pietoso,
Il riposo — del tuo cor. —

ALV. Resta dal pianto, o mia diletta: il cielo
Seren ti splenderà come solea
Nei dì che il vergin core
Non era schiuso ai palpiti d'amore.

IDA Senza volerlo, il dì che mi fe' salva,
E che mi tolse a morte, Olvardo... oh Dio!
Segnava il mio morir!

ALV. Misera!

IDA Andate!

E il ciel per me, se pur ven cal, pregate.

(Congeda Alvina, e s'abbondona sul margine della fontana)

SCENA II.

OLVARDO, IDA; in fine nascostamente GUSTAVO e ROGGIERO.

OLV. È dessa! è dessa! Oh! qual mortal, qual Dio
Non l'amerebbe? Ella è gentil, siccome
L'immagin del pudor, come il sorriso
D'un limpido mattino!
Il suo lieve sospiro è pari a un'aura
Educata sui fiori...

Ah!... nel mortal suo velo

Ella è tutta per me... tutta di cielo!

ROG. Vedilo!

GUS. Udiam!

OLV. Ida?

IDA Che miro!... Olvardo!

(alzandosi precipitosamente e correndo ad esso)

OLV. Anche una volta, e fia l'estrema, io volli,
Ida, vederti! —

IDA

Onde il desire?

OLV.

È questo

Del mio core il segreto. —

Egli è mestier ch'io parta:

Sotto cotesto cielo

Respirare altrimenti, Ida, non posso,

Se pesa sul mio cor, come il rimorso.

IDA

Restati, Olvardo; e se per la sciagura

Hai tu lagrime ancor, versale tutte

Sul mio destino: egli è crudele! orrendo!

OLV.

Perchè te non conobbi in quell'etade,

Che, ancor poteva Olvardo,

D'innocenti pensier pascere la mente?

Ora costantemente

Una furia m'insegue, un petto addita:

Guida il braccio a ferir;... schiude una tomba;

E il padre tuo... sì, il padre tuo vi piomba.

IDA

Me, sciagurato!... me soltanto uccidi!

Chè se tardi a ferir, fia che mi perda

Quel disperato amor che mi consuma.

OLV.

Ami tu dunque?

IDA

Ah! il core

Per te sol arde del più intenso amore.

T'amo, t'amo... è puro, è santo

Quel che m'arde immenso affetto:

Non v'ha mente, non v'ha oggetto,

Che lo giunga a superar.

Te lo dica questo pianto,

Che il rossor mi fa versar.

OLV.

T'amo io pure, io pur t'adoro,

Pari al tuo l'affetto è immenso;

Ma il più tenero compenso

Mi contrasta irato il ciel...

Da te lunge, avvampo e moro,

A te presso, io son di gelo.

IDA

Come? ah parla!

OLV.

È mio destino

Ch'io ti fugga, e ti detesti. —

È la morte a te vicino.

IDA

Sciagurato, che dicesti?

OLV.

Questo loco agli avi miei

Tornò infausto, e il fora a me.

IDA No, crudel! più mio non sei,

Ida oggetto è d'odio a te.

OLV. Infelice! io la perdei!...

Resta, ah! resta...

IDA Ingrato! a che?

a 2.

OLVARDO

IDA

Deponi quell'ira,

Mio bene, mia vita:

A pace sospira

Quest'alma pentita,

Quest'alma che more,

Che vive per te. —

Ah! tutto perdono,

Se il chiedi, ben mio.

Ah! teco non sono,

Crudel non son io;

Se tutta d'amore

È l'estasi in me.

a 2.

Nel dolce deliro

Di tanto contento,

D'un lungo martiro

Più i mali non sento:

Appieno beato,

Felice è il mio cor:

È tutto il creato

Un riso d'amor. (breve pausa. Olvardo leva una moneta, la spezza, e ne porge la metà ad Ida)

OLV. Prendi: sia questo il pegno

D'eterna e salda fè.

IDA Più assai, ben mio, d'un regno

Egli è gradito a me.

OLV. Mel renderai tu allora,

Che cangerai d'amor.

IDA Anzi verrà che mora,

Pria di tradirti il cor.

SCENA III.

ROGGIERO e detti.

ROG. Ida: te il padre appella.

IDA Ad esso io vengo. (Rog. dietro un cenno d'Ida si

OLV. Oh Dio! allontana)

Tu parti?

IDA E tu, ben mio,

Me non vorrai seguir?

OLV. Seguirti?... irata stella
 Tanto piacer mi vieta.
 IDA Far mi potresti lieta
 Cedendo al mio desir. (si dividono e stanno per
 sguardo ad Ida, e tratti da pari sentimento si riuniscono.)
 a 2.

Ah! valor non ha bastante
 Di lasceriati il cor che t'ama.
 Di ^{me} ^{ti} il ciel ^{mi} fece amante,
 Meco ^{t'} il ciel ^m assisterà.
 Teco
 Ogni affanno ed ogni brama
 Teco il cor dividerà. — (partono)

SCENA IV.

GUSTAVO e ROGGIERO dal luogo ov'erano nascosti.

Rog. Li vedesti?
 Gus. Li vidi! —
 Vendicato io sarò... soltanto Arturo
 Manca l'opra a compir.
 Rog. Non ei lontano
 Esser dovrebbe.
 Gus. E questo io spero. — Il vile
 Cesse alle istanze d'Ida: il pièolgeva
 Al mio castel siccome lieto or v'entra,
 Infelice ne sorta! — Ah! tutte, tutte
 Io disposi le fila al grande intento:
 Non di me, no, sol del destin pavento. (partono)

SCENA V.

Galleria terrena, che mette ad un atrio, oltre il quale
 vedesi un delizioso giardino.

IDA ed OLVARDO.

IDA Vieni, ben mio! — noti a te son que' luoghi,
 Che accoglievano i tuoi primi vagiti.
 OLV. Ben li ravviso! e qui... qui un padre... ahi tristo!...
 Dell'amor suo dono mi fea...
 IDA Qui ancora
 Ida rinnova il suo...

OLV.

Vedilo... ah vedi! (affissando lo sguardo
ad un ritratto)

Come ei mi guata... minacciarmi sembra...
Par mi rammenti il giuro... Oh padre mio!...
Ben io t'intendo: a vendetta sospiri,
E meco a dritto, o padre mio, t'adiri. —
Ah! si fugga... si fugga...

IDA

E me deserta

Puoi lasciar e dolente? In me fidasti,
In me, che t'amo: ed or... ah! non mi amasti,
No, non mi amasti mai...

OLV. T'amo, o cara! qual sempre, Ida, ti amai...

Ma... un istante... perdona... (odesi accorrer di passi;
Ida move ad osservare)

IDA

Il genitore

'Qui viene...

OLV. Ida, io non reggo!

IDA T'acqueta!...

SCENA VI.

GUSTAVO e detti.

IDA

Oh padre mio! (andandogli incontro,
ed abbracciandolo)

GUS.

Figlia! — che veggo?

Tu, in mia magion? non crederlo (avvisandosi d'Olv.)

Io posso ai sguardi miei!

Onde il timor?... serénati:

In securtà qui sei.

IDA

Padre...

OLV.

Signor...

GUS.

Stringetemi...

Sì... mi stringete al sen!

Udii che teco, o figlia,

Uno stranier movea;

Nè così ratto il giungere

Io qui d'Artur credea...

IDA

D'Artur?

GUS.

Sì, cui dee stringerti,

Al nuovo giorno Imen.

OLV.

(Gran Dio!)

GUS.

D'un altro talamo,

Io ti volea splendore;

Ma invano, invan di chiederlo
Ardiva il genitore,
Chè me ne diede oltraggio,
L'uom cui ti volli offrir.

IDA Cielo!... chi è desso?

GUS. Miralo.

IDA Tu?

OLV. Non lo nego, io stesso.

Ah! mi condusse a perderti

De' mali miei l'eccesso:

Un pensiero orribile,

Ch'io non potea sopir.

IDA Ahi trista!...

Io sono il misero!

GUS. In voi donde il martir? (fingen' o la più grande sorpresa)
a 2.

IDA, OLV. Noi ci amiamo, i nostri preghi
Con pietade il cielo accolse.
Se il destin temprar tu neghi
Che terribile ci colse:

A' tuoi piedi, disperati,

Moriremo di dolor. — (la gioja di Gustavo è al colmo. Egli guarda ferocemente Olvardo, poi fingendo estrema commozione esclama)

GUS. Ah perchè! perchè taceste (sollevandoli)
Del cor vostro a me l'arcano?
Infelici vi rendeste...
Via di scampo or cerco invano...
L'amor vostro, o sciagurati,
Fa infelice un padre ancor.

(voci di dentro) Viva! Viva!...

SCENA VII.

ROGGIERO e detti.

GUS. A che, Roggiero,
Questo insolito fragor?
Onde viene?

ROG. Arturo è giunto.

OLV. Egli... oh ciel!

IDA Ah, padre mio!

GUS. Può salvarti ancora un punto.

Va, t'affretta... parti...

SCENA VIII.

ARTURO, suo seguito, amici di GUSTAVO,
ALVINA, DAME, TERRAZZANI, DOMESTICI e detti.

IDA ed OLV. Oh Dio!

ART. Mio Gustavo!...

GUS. Amico! — (Arturo!)

E compreso di terror. (guardando con gioja
TUTTI OLV. che rimase istupidito)

IDA Per me, ben mio, per Ida
Il tuo furor raffrena.
D'esserti tolta, o infida,
Reggo al pensiero appena;
Ma se nell'ira insisti
Te perderai con me.

GUS. Deh! non per me, per Ida
Lo sdegno tuo raffrena.
Se il cor a me s'affida
Tolto verrà di pena.
Se nell'orgoglio insisti
Lei perderai con te.

OLV. Perdona: a te s'affida
Il cor che vive in pena,
Che pel mio ben, per Ida
Lo sdegno suo raffrena.
Mi reggi tu, m'assisti,
Io mi confido a te.

ART. Ch'egli arda in cor per Ida
Reggo al pensiero appena;
Invan colei s'affida
Alla crudel sua pena.
Giorni dolenti e tristi
Vivrà, se tolta è a me.

OLV. Oh ciel! oh ciel!... l'assisti...
Compensa la sua fè.

ROG. Giorni dolenti e tristi
Viver nel pianto ei dè.

CORO I giorni ei viva tristi
Se manca alla sua fè.

ART. Cosa sperar io deggio:
Cosa temer poss'io?

Quivi un rivale io veggio
Che opporsi al voto mio...
Aperto io vo' risponderti...
Ah! padre mio...

GUS.

IDA

OLV.

Signor!

GUS.

Dal mio castel ritirati: (ad Olvardo risolutamente)

Nè più qui accesso egli abbia... (a Rog.)

OLV.

Gustavo!... (estremamente sorpreso)

GUS.

E tu serénati, (ad Ida)

Sarai sua sposa!...

OLV.

(Oh rabbia!)

Gustavo!...

GUS.

Al nuovo giorno...

OLV.

E puoi?...

GUS.

Nè parti ancor?

TUTTI

IDA, OLV. Ah! se il cielo prepara quest'alma

A più dura, più barbara prova,

Dal mio petto lo strale rimova,

Quello stral onde amor mi colpì.

GUS.

Non più speme quell'empio di calma

Fia che accolga nell'ultima prova:

La sua pace in quel cenno ritrova,

Che l'orgoglio del vile colpì.

ART.

Ogni speme ritorna a quest'alma,

Ch'ei poneva a terribile prova;

La sua pace in quel cenno ritrova,

Che l'orgoglio del vile colpì.

ALV.

Ah! se il cielo prepara quell'alma

A più dura, più barbara prova,

Dal suo petto lo strale rimova,

Quello strale onde amor la ferì.

ROG.

Non più speme quell'empio di calma

Fia che accolga nell'ultima prova.

Non v'ha pianto che l'alma commova

Di colui che a vendetta sorti.

CORO

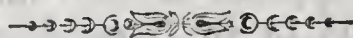
S'alzi il canto d'amore e di calma

Or che il ciel lo consente, lo approva.

La sua face discordia rimova,

Quella face onde ognun s'atterrì.

PARTE TERZA



SCENA PRIMA.

Galleria come la prima parte.

OLVARDO introdotto da ROGGIERO.

ROG. Quivi lo attendi: ad avvertirlo io vado
Del tuo venir...

OLV. A che mi vuol l'indegno?

Forse pentito dell'amaro oltraggio
Ond' egli mi copri... farmi felice
Della man di sua figlia egli desìa!...
Fosse ciò ver: l'immensa gioja mia
Non contener potrei...
È desso! oh vi calmate impeti miei!

(parte)

SCENA II.

GUSTAVO e detto.

GUS. Odimi, Olvardo: il fato vuol ch'io debba
Importi esiglio dal natal tuo suolo.
Il forte e ricco Arturo a un nodo aspira,
Che giammai compirà; ma pure io deggio,
Per farti lieto un giorno,
Ed unirti ad Ida in marital legame,
Per poche lune a tal condurti...

OLV. E vero

Creder posso il tuo dir, io, che tradito
Da te pur venni? Inganno forse, e orrendo,
È qui nascoso.

GUS. Nol pensar... ten prega

Ida per me.

OLV. Ma quando

Ritournerò dal mio voluto esiglio?

GUS. Al sen ti stringerò siccome figlio.

OLV. Mal fermo è il cor; ma una preghiera d'Ida
Basta onde io ceda. Partirò! — se il duolo
Me non uccide, chè dolore immenso
Quell'angelo lasciar, ai lieti giorni

Riedere potrò del tenero amor mio...
Non mi tradir...

GUS.

A me ti affida.

OLV.

Addio! (fa per uscire precipitosamente: si ferma ad un tratto. Guarda Gustavo, quindi retrocede)

Dille che mesti i giorni
Vivrò lontan da lei.
Dille che a' mali miei
Conforto il ciel non dà.
Sol quando a lei ritorni
L'uom che l'adora... ah! quanto!
Dal suo dolor, dal pianto,
Cessare allor dovrà.
All'amor mio non toglierla,
S'hai del mio duol pietà.
All'amor mio confidati,
Tua sposa ella sarà.

Gus.

SCENA III.

Aderenti di GUSTAVO e detti.

CORO

Signore: Artur d'arrendersi
Al tuo desir consente:
Ed a protrar non negasi
Il nodo ond'egli è ardente.
Allor ch'Ida lo voglia
L'Imen si compirà.

Gus.

L'udisti! — or dunque affrettati:

Parti... chè se qui resti,

L'opera mia distruggere

D'un punto sol potresti...

OLV.

Addio... la fede serbami.

Gus.

A me ti affida, e va.

OLV.

Perchè piangi? perchè gemi?

Debil cor, non ti avvilir.

Ah! non è fra' mali estremi

Questo istante di martir.

Se lontan da lei non moro,

Se resisto al mio dolor:

Volerò a colei che adoro,

A quell'angelo d'amor.

GUS. } Tutto anch'io del tuo martoro
CORO } Sento il peso sul mio cor.

(Olvardo fa forza a sè stesso, e precipitosamente si allontana. Gustavo si lascia cadere su di una sedia; gli aderenti seguono Olvardo.)

SCENA IV.

ROGGIERO e GUSTAVO, poi IDA.

ROG. Ida, signor, a te verrà fra breve.

GUS. Ristatti. * — Oh! quale io sento (*Rog. s'inchina e parte.
Ribrezzo a compir l'opra. Eppur mestieri Gus. si alza, pas-
È il compirla: lo vuol colla mia pace seggia agitatiss., e poi)
La sicurezza mia...
E se un Dio quindi... Ah! negli occulti arcani
Non si penètri del fatal domani. —
Eccola. —

IDA. Padre mio!

GUS. Vieni, Ida, vieni
Fra le paterne braccia!

IDA Oh ciel! tu tremi?

GUS. Oh no!... ben lo potrei
Laddove Ida non fosse
Del padre amante; e tu — lo so... tu m'ami...
E me felice ad ogni danno tuo
Veder vorresti... il so...

IDA Padre!...

GUS. Sì; certo

È l'amor tuo: quindi da te m'aspetto
Un sacrificio... immenso, è ver, ma tale,
Che la tua fa sicura e la mia fama...
Se ti ricusi... oh quale
Ci attende orror... fia nell'obbrobrio avvolta
La nostra casa...

IDA Eterno Iddio!...

GUS. M'ascolta. —

Suona delitto e infamia
Il nome mio nel mondo.

IDA Ciel!... che mai parli?...

GUS. Orribile

È il ver che in petto ascondo.

IDA Deh! fa ch'io l'oda.

GUS. Apprenderlo

Dovrai dal padre or tu.
Se di pietà quell'anima
Non fu la voce accolta,
Al suo tramonto, o figlia,
La nostra fama è volta...
D'Olvardo il padre...

IDA Oh spasimo!...

GUS. Da me svenato fu.

IDA Dio! ... quale orror!...

GUS. Detestami,

Odiami pure, il chiedo.
Io stesso immeritevole
D'ogni pietà mi vedo;
Svenarmi, anzichè piangere,
Meglio saria per te.

IDA Che far poss'io per toglierti

A così crudo stato?

GUS. Scordarti Olvardo! —

IDA E chiederlo

Puoi tu ad un cor piagato?
A un cor, che saldo e stabile
A lui giurò sua fè?

Deh taci!... idea sì orribile,
Padre, nascondi a me. —

GUS. Il conte Artur, che porgerti
Chiede la man di sposo,
Mi secondava a spegnere
L'uom, che nomar non oso;
Se tu il ricusi... il perfido
Rompe la data fè;
Ed infamata e misera
Tu pur sarai con me.

a 2.

IDA Padre, padre, a me dà morte
Il dolor del tuo fallire;
Ma ch'io vada altrui consorte
Nol sperar... vo' pria morire.
Più che umano è il sacrificio
Che domandi a questo cor.

A' miei voti più propizio
Deh ti renda il mio dolor.
Gus. Sciagurata, a me dai morte
Secondando il tuo desire:
Il rigor d'un'empia sorte
Io dovrò per te seguire.
D'una figlia il sacrificio
Me potea far lieto ancor.

Ma tu stessa il precipizio
Fai dischiuso al genitor.
Ah s'egli è ver che m'ami;
Se l'onor mio tu brami...
Salvami, o figlia... il puoi...
Vedimi a' piedi tuoi...
Padre...

IDA

GUS.

IDA

GUS.

IDA

O m'uccidi, o salvami...
Ebben ti salverò...
Oh generosa!...

(alzandosi)

Ahi misera!
Un gel sul cor piombò. —

a 2.

IDA

Sfrena la folgore
Sul capo mio;
Pronta è la vittima,
Struggila, o Dio!
Guai se all'infamia
Qui resto ancor!

GUS.

Ultrice furia
Che mi consigli?
Per te carnesfice
Son de' miei figli,
E orrendo giubilo
M'innonda il cor.

(partono)

SCENA V.

ALVINA sola.

Giusto cielo, m'aita... fa che il messo
Che ad Olvardo io spedia
Giungere il possa! Oh abbominata gente!
Indurlo alla partenza

Per astringer l'afflitta a dure nozze,
A pianto eterno... ah nol consenta Iddio,
E sorrida clemente al voto mio.

(parte)

SCENA VI.

Appartamento superiore. Tutto è disposto per la sottoscrizione del contratto nuziale di ARTURO ed IDA.

DAME, CAVALIERI congiunti ed amici dei fidanzati. Gran seguito di servi: infine GUSTAVO, ARTURO, IDA, ALVINA ed un NOTAJO.

CORO

Venturata la donzella,
Cui dal ciel sorride Imene;
Che un compenso a mille pene
Dà le gioje dell'amor.
Meno pura, meno bella
È la stella — d'oriente:
Non così, qual sei lucente,
È la luna in suo splendor.
Vien': l'altare è già infiorato:
Già t'attende un'altra vita,
Che qual riva in via fiorita
Scorrerà tranquilla ognor.
Sovra il talamo beato
Pòsi amor per lunga etade,
Come posan le rugiade
Sovra il calice de' fior.

(Al terminarsi del Coro giungono Arturo, Gustavo, Ida, Alvina ed il Notaro, tutti siedono, tranne Alvina, la quale è dietro la sedia d' Ida. Ella ha lo sguardo fisso alla porta d'ingresso come in attenzione d'alcuno. Ida riccamente abbigliata è smarrita.)

ART. Non isperato bene,
Ida, mi vien da te.

IDA Non forse lieta
Andar potrei di questo giorno: in petto
Ho una smania... un incendio...

GUS. Ida!... (in suono di rimprovero)

ART. Tu parli (ad Ida)

Disperate parole? — Ah! m'ingannasti!
Ella non m'ama. —

(a Gustavo)

- GUS. E il pensi tu? —
 IDA Nè amarti
 Potrebbe a un tratto il cor: un giorno, io spero,
 T'amerò — come vuoi! —
- GUS. Udisti?
 ART. Ah!... queste
 Parole di conforto, alta dan prova
 D'alma gentil. Non io vo' differita
 L'immensa gioja ond' ardo.
 Al cospetto di voi, congiunti, amici,
 Io segno il foglio dove espressi stanno
 I suoi co' patti miei. — (s'alza, e va a sottoscrivere il contratto)
- ALV. (Nè giunge ancor!)
 IDA (Alvina... io muojo!)
 ALV. (Ah taci!
 Ognuno ha fisso il guardo in te.)
- ART. Ben mio? (come invitandola)
 GUS. Il tuo v'apponi!
 (alzandola e conducendola autorevolmente al tavolino)
- IDA S'ubbidisca. (odesi rumore di dentro)
 ALV. (Oh Dio!) (scuotendosi della sua
 inazione)
 IDA? (chiamando mentre sta sottoscrivendo)
 GUS. Oh lascia! (con impeto ad Alvina)

SCENA VII.

OLVARDO e detti.

(Egli entra precipitosamente. — Vede IDA che sta scrivendo, e grida)

- OLV. T'arresta! —
 GUS. (Chi veggo!)
 IDA Egli!
 ART. Onde vien?
 GUS. Olà! sia tratto
 Costui dal mio cospetto!
- OLV. Arditel voi! — (armandosi della
 spada e d'una pistola)
 Chi l'osa il primo... è spento!
- GUS. Orgoglioso!
 CORO Qual' onta!
 IDA Io reggo a stento! —

TUTTI

IDA Oh! qual gelo al cor mi piomba!
Ei minaccia, ei guata, ei freme.
Schiudi, o ciel, schiudi la tomba,
Alla misera che geme:
O se in vita ancor mi vuoi,
Tutti sfrena i fulmin tuoi;
Mentre a fallo abbominato
Trascinato — è il mio pensier. —

OLV. Oh! qual gelo al cor le piomba:
Si scolora, oppressa geme:
Non per te quel turbin romba,
Che nell'anima mi freme.
Se mi serbi i giuri tuoi,
Se far lieto ancor mi puoi,
Ad un tratto — dissipato,
Fia l'odiato — mio pensier.

GUS. Ah! qual gelo al cor mi piomba:
Ei minaccia, ei guata, ei geme.
Pari a turbine che romba,
Crudelmente in petto ei freme.
Pensa, o figlia, ai giuri tuoi,
Non fuggir tal nodo or puoi;
È di sangue, disperato,
Se t'arretti il mio pensier.

ART. Ah! qual gelo al cor mi piomba:
Ei minaccia, ei guata, ei geme:
Pari a turbine che romba,
Crudelmente in petto ei freme.
Pensa . . . ah! pensa! ai giuri tuoi.
Ella è mia, negar nol puoi;
Guai per te, se fai cangiato,
Sciagurato, — il tuo pensier.

ALVINA e CORO

Ah! qual gelo al cor mi piomba!
Ei minaccia, ei guata, ei geme!
Pari a turbine che romba,
Crudelmente in petto ei freme.
Giusto ciel, ah tu, che il puoi!
Tu, deh veglia! ad essa, a noi:
Rendi appieno dissipato,
S'è di sangue, il suo pensier.

(breve silenzio)

OLV. Non aspettato, o perfidi,
A queste nozze io movo. —
Ida: te pur colpevole (si avvanza)
Qui con costui ritrovo?
Dimmi . . . ma il vero parlami . . .
Puoi tu tradirmi?

IDA (Ohimè!)

GUS. Audace!

OLV. A te prorompere
Non lice ancor, superbo.
ART. Io lo potrò.

OLV. Risponderti

Al nuovo di mi serbo:

Ad Ida or parlo — ardite

Di contrastarlo a me? (Gus. e Art. vorrebbero opporsi,
ma il Coro trattenendoli dice loro sotto voce)

CORO Vano è l'opporsi... udiamolo,
Poi di qui tragga il piè. (intanto Olvardo leva
il suo cappello, e lo pone sul tavolino)

OLV. Ida, così dimentichi
La tua giurata fede?
Ah! l'amor mio non merita
Questa crudel mercede:
No, no... non è possibile,
Tradirmi non puoi tu...
Non lo potrebbe un angelo
D'amore e di virtù.

GUS. (Figlia!)

IDA (Comprendo!)

ALV. (Ahi misera!)

OLV. Parla! —
Segnai quel foglio! —

OLV. Tu?... che mai sento! (corre al tavolino, legge
e rimane atterrito)

IDA Oh calmati!

OLV. Ora ch'io lessi — il voglio! —

ART. (Vedili entrambi, ah vedili!

E fa ch'io sperì ancor.)

GUS. (Sarà tua sposa, o vittima
Cadrà del mio furor.)

IDA Ah! se tu m'ami, ah! rendimi
Dolce la morte almeno:
Dimmi che il cor ti palpita
Ancor per me nel seno,
Che mi ami, e che dimentichi
Che venni a te infedel.

Dillo, ed il cielo schiudimi,
A me dischiudi il ciel.

OLV. No, tu non sei colpevole,
Esser non puoi crudel. —

ART. Ella è mia sposa.

OLV. Apprenderlo
Chieggo da lei soltanto;
V' assenti?

IDA Egli può dirtelo,
Che m'è cagion di pianto.

OLV. Dunque a lui sposa? ... ah rendimi!

La già tradita fè. — (Ida macchinalmente corre
colla mano al nastro a cui è appesa la moneta spezzata.
— Gustavo cio vede e l'assiste onde levarla)

GUS. Cedi!

IDA E lo puoi?

OLV. Lo voglio,
Spergiura... il vo' da te. —

IDA Cielo!

GUS. Prendi e sgombra. — Il rito
Tosto, olà! venga compito.

OLV. Parto, sì... ma questo imene
Fia sorgente a mille pene.
Ve lo annunzia un disperato
Nell'angoscia del morir.

ART. La dimane, o sciagurato,
Non fia lenta a comparir!

GUS. e CORO Esci, sgombra, forsennato!
E pon modo a tanto ardir.

TUTTI

OLV. Solo, irato al mondo, al cielo,
Io rimango sulla terra:
Come fior scemo di stelo,
La mia vita languirà.

Me, crudele, me sotterra
La tua frode condurrà.

IDA e ALV.

Taci, taci, avverso è il cielo,
Come avversa è a ^{noi} voi la terra:
Pari a un fior scemo di stelo
Del piacer passò l'età.
Me
Lei soltanto, me
sotterra
Questo imen trascinerà.

GUS.

Vivi, o figlia; e sperda il cielo
Quel dolor, che ti fa guerra:
Pari a rosa sullo stelo
La tua vita fiorirà.
Vieni, vieni: o me sotterra
Il tuo duol trascinerà.

ART.

Ida: ah cedi!... amico il cielo
Per me sol ti pose in terra:
Sol può imen sperdere il gelo
Che crudel con me ti fa.
Del destin che mi fa guerra,
Puoi tu sola aver pietà! —

CORO

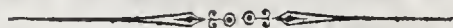
Vien' bell'angelo del cielo:
Per l'amor nascesti in terra:
Pari a rosa in sullo stelo
La tua vita fiorirà.

Il dolor che ti fa guerra

Nell'imen si sperderà. (Ida è condotta da Gus.
ed Art. Olvardo li segue collo sguardo ferocemente.)

FINE DELLA TERZA PARTE.

PARTE QUARTA



SCENA PRIMA.

Ameno luogo terreno, vagamente adorno ed illuminato. Uno scalone in prospettiva guida a delle logge praticabili ed agli appartamenti.

(Si festeggiano le nozze d' Ida.)

DAME e CAVALLIERI invitati alla festa circondano GUSTAVO ed ARTURO, che è lieto di questo avvenimento; poi ALVINA.

CORO

Come il sorriso d'una dea, vezzosa
È la novella sposa.

Il primo raggio d'un mattin nascente
Non è così lucente.

L'appassionata mammola

Tanto non è gentil:

Seren non è l'april,

Come il suo viso.

Chi mai, chi mai può vincere,

Quell'astro di beltà?

Ognor Ida sarà

D'amor un riso. — (Odesi ad un tratto
un prolungato gemito dagli appartamenti superiori. È Ida.)

Ah!...

(di dentro)

CORO

Qual gemito!

Gus.

E d'onde, e d'onde uscio? (ad Alvina che
corre frettolosa)

ALV. Di là venne il lamento. — (mentre Gus. s'avvia al luogo
indicato da Alvina, schiudesi la porta sul cui limitare comparisce Ida
nel massimo disordine: essa è demente: è un delirio tuttociò che dice
nelle seguenti scene).

SCENA II.

IDA e detti.

TUTTI

Ida! (con sorpresa d'orrore)

Gus.

Gran Dio! (rimane annien-
tato alla vista d'Ida)

IDA Chi mi chiama? che vuoi? — Ivi è lo sposo

Che voi mi destete? —

(scende ed avanza lentamente)

Gus.

Oh figlia! —

IDA Il padre vegga, (con molta calma)
Vegga s'ei vive ancora. Appena il colpo
Venne per me vibrato,
Che mise un grido, e cadde... (sorridendo)
Cadde siccome un fior da grandin còlto.
Non avvezza la mano a tanta impresa,
Era incerta... tremante...
Forse — non ben colpì. —

ART. e CORO Fatal deliro! —

GUS. Figlia infelice!...

IDA È spento?... oh!... alfin respiro.

Alvina?

ALV. Ida!

IDA Tu piangi!

E perchè piangi tu? Non sai ch'Olvardo
Sarà mio sposo? Acquetati, e mi cingi
D'un bel serto di rose;
E se la rosa è immagine d'amore,
Quest'è il più vago fiore
Di che ornar io mi possa!... egli pur m'ama:
Egli, che in questo pegno... oh!... sventurata!
(volendo mostrare ad Alv. il pegno di fede che rimise ad Olvardo)
Alvina... io l'ho perduto!...
Dimmi: l'hai tu veduto? —
Il solo oggetto egli era, ond'io potessi
La vita sopportar, da tanti mali
Oppressa, travagliata. Il cerca... il cerca...
(piangendo ad Alvina)

SCENA ULTIMA.

OLVARDO, ROGGIERO e detti.

ROG. Non innoltrarti! — (di dentro)

OLV. E chi me 'l vieta? (di dentro)

IDA Ah! (con gioja conoscendo la voce d'Olv.)
OLV. Io voglio

IDA Vendicarmi e morire! (uscendo; Ida lo vede e gli va incontro)
È desso... Ah, vieni!

Tu mi conforti, e il viver mio sostieni.

Non sai tu, che il ciel placato

Ti ritorna all'amor mio;

Che percosso fu l'odiato

Dalla folgore d'un Dio;

Di quel Dio che al pianto nostro,

Amor mio, intenerì.

Spento giace alfine il mostro
Che al tuo core mi rapi.

GLI ALTRI

Giusto cielo! all'amor nostro
Deh! non toglierla così. —

(Ida rimane tranquilla un momento; indi sovvenendosi d'un pensiero, ella prende Olvardo o conducendolo sul davanti gli dice con vezzo e semplicità)

IDA Vo' al fonte riedere

Con te, mio bene,
Al fonte memore
Di tante pene,
Che a te funesto
Pensavi ognor.

Ed ivi chiedere
A te vogl'io:
A te, sol arbitro
Del viver mio,
Se farti mesto
Può il fonte ancor,
Che arrise provvido
Al nostro amor. —

CORO

Ah! per la misera
Non v'ha più speme. —
L'ira terribile
D'un Dio la preme:
I dì trascorsero
Per lei d'amor. —

Mortale angoscia
Le opprime il cor.

IDA Ma tutti muti, tutti freddi state
Alla mia gioja? — Un prolungato suono
Odo di pianto! — a che? (si concentra)

CORO Misera!

IDA È vero:

Il fui... la sono — eternamente è dato

Ch'Ida lo sia. — (come sopra cominciando a conoscere la sua

OLV. (a Gustavo) Vedi, crudele: è questa, situazione)

Questa l'opera tua.

GUS. Taci: straziata

Profondamente ho l'anima.

OLV. È presso a morte

Per te, crudel!

IDA Chi mai! chi mai di morte (scuotendosi)
Favella qui? L'onta cadrà sul capo
Di lui che me spingeva a fallo orrendo.

GUS. Figlia...

IDA Non appressarti... io tel difendo.
D'un delitto io son macchiata,
Per cui freme la natura.
Or deserta ed infamata
Me far può sì rea sciagura,
Era questa giusta ammenda
A chi fu spergiura al ciel.

GUS. Quale... ah quale!...

IDA Iniqua, orrenda;
Ma dovuta a un'infedel.

OLV. Ida... oh Dio!... fa ch'io l'apprenda...

IDA D'un veleno ho in petto il gel.

TUTTI Si provveda. —

IDA È tardo; e vano

Ogni filtro a me saria.

OLV. Fu il pensier... crudele... insano!

IDA Ei lo volle...

GUS. Oh figlia mia! —

IDA Sì! la sono... ora — la sono,

Se giammai la fui per te. —

Ah no!... padre!... ah no! perdono!...

Reo fu il labbro... e il cor non l'è.

Se umano hai cor, dimentica

Siccome io venni estinta;

Scorda la colpa, o misero,

A che m'ha il duol sospinta.

Più che il velen, mi straziano

Onta, rimorso, orror...

E tu che chiudi un'anima (ad Olvardo)

D'ogni virtù capace,

Chiedi dal ciel! deh chiedimi!

Pietà, perdono e pace...

Vien la mia tomba a spargere

Di lagrime e di fior.

È questa, è questa l'ultima

Preghiera dell'amor.

(ella cade)

CORO

Qual è quel cor sì barbaro

Che regga al suo dolor?

FINE DELLA QUARTA ED ULTIMA PARTE.

ERRATA

Pag. lin.

9. 31 M'era di gioja
11. 35 io son di gelo.
16. 6-7 (Arturo!) E
20. 8 Ristatti.
21. 5 Non fu
23. 20 qual riva

CORRIGE

M'eran di gioja
io son di gel.
(Altero!) È
Ritratti
Non fa
qual rivo

